

Nuances

2019

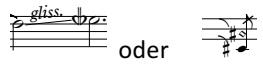
für C Flöte, Vibraphone und Bratsche


Benjamin Janisch

Zeichen Erklärung:

Die Dynamik sind für allen Instrumenten als *possibl * gedacht.

m.v bedeutet *Molto Vibrato*.



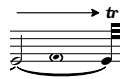
oder  Der jeweiligen Zielton eines *Glissandos* ist als ‚ungefähr‘ zu betrachten.



Vorschlagsnoten sollen so schnell wie möglich gespielt werden.



für allen **Triller**; wenn einen Ton in Klammern erscheint, sollte der **Triller** mit dem eingeklammerten Ton gespielt werden. Wenn keinen Ton vorgeschrieben ist, ist der Triller einer üblichen.



Allmählich vom ‚ordinario‘ zu **Triller** werden.



Allmählich vom ‚ordinario‘ zu ‚molto vibrato‘ werden.

C Flöte

ram



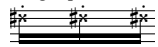
...bedeutet *tongue ram*.

flz.



...bedeutet *Flutterzunge*.

tongue pizz.



...bedeutet *Zungen pizzicato*.

Für genauere Anweisungen zu; *tongue pizz.*, *tongue ram*, *jet whistle*, *flutter tongue* sowie *bisbigliando* siehe:

Carin Levine und Christina Mitropoulos-Bott, *The Techniques of Flute Playing*, Bärenreiter-Verlag Karl V tterle GmbH und Co.KG, Kassel, 2002.

Vibraphone:

 Weiche Marimba Mallets.



Den Ton ausklingen lassen.



Den Ton an der entsprechenden Stelle abdämpfen.



Während des Anschlages, den Ton mit der anderen Hand abdämpfen.

Bratsche:



Vom anfangs Ton bis zum Zielton sollte jeder Ton des *glissandis* staccato ausgespielt.

Vowort

Nuances: subtile Unterschiede des Farbtons, des Ausdrucks und des Klanges. Zwei Linien, die sich unablässig ausdehnen, entwickeln und einander umschlingen. Obwohl ihre Flexibilität und Intensität einer Entwicklung unterworfen sind, geht die Verbindung zu ihrem ursprünglichen Kern nicht verloren. Zwei Instrumente wirken polyphon zusammen, schaffen eine Harmonie und einen Dialog. Das dritte Instrument füllt den ‚Körper‘ des Stückes musikalisch aus und prägt auch die Klangfarbe.

L'homme armé ist ein altes Kriegslied unbekannter Herkunft. Eine ganze Reihe von Renaissancekomponisten legten es als cantus firmus ihren Messen zugrunde und auch im heutigen Komponieren spielt es wieder eine prominente Rolle. In zwei Abschnitten meiner Komposition zitiere ich die Melodie *L'homme armé*, allerdings indirekt. Ganz ähnlich wie in Kompositionen der Renaissance ist der cantus firmus nicht vordergründig hörbar, sondern verborgen in der musikalischen Struktur.

Introduction

Nuances: minimal variations in colour-tone, meaning, expression, and **sound**. A linearity that evermore evolves, ‘stretches’, and develops. Develops its flexibility and intensity, staying however true to its essence, to the source from which it derives. Two instruments working in a polyphonic manner achieving harmony and discussion. A third instrument which not only works to strengthen and fill the body of sound, but also to characterize and ‘fine-tune’ the ‘Klangfarbe’.

L'homme armé is an old war song, although uncertain from who or where exactly it comes from, which has made its way as a predominant musical figure from the Renaissance up until this very day. For two larger sections of this composition I have not only indirectly cited *L'homme armé* but have used these two citations as orientations for structural design.

Although these structural elements hold the work together and define its character to a certain point, in the end of the day, this is all irrelevant to me because it is my responsibility as a composer to create a musical body which provides freedom in listening and interpreting.

Nuances

♩ = 50 Tempo rubato

C Flute
sf 3 pp f sub.p sfz sub.pp m.v ord. (Lippen gliss.) gliss. mf p gliss. m.v quasi eine Pulsation bisbig. 3 pp

Vibraphone
□ = soft Marimba mallets
pp 3 p pp 3

Viola
sul tasto pp sul III sfz sub.pp 3 ord. mf sf morendo...
sul II pp tr. morendo...

Fl.
6 ord. pp pp mp pp sf m.v ord. tr 6 pp mf tr pp mf

Vib.
sfz pp sfz pp sfz pp morendo... 3

Vla.
senza sord., sul tasto Zeit nehmen! pp p sf pp mf Zeit nehmen! ord. pp detaché sf 3

Fl.
10 gliss. sub.pp p sfp sfz flz. ord. tr 6 pp flz. ord. gliss. bisbig. ord. 3 mp 3 6 pp

Vib.
3 p 3 sf 3 pp mf 3 sf pp 3

Vla.
= p p sfp sfz sul pont. ord. tr 3 sf pp detaché, sul tasto (pp)! 3 p detaché pp

