

# Three Black Pages...with a hint of Zappa

2020

für Bassposaune und Kontrabass

Benjamin Janisch

#### Allgemeine Bemerkungen:

- Der Bassposaunist sollte einen normalen Dämpfer verwenden.



= (Ton in Klammern über die Notenzeile) repräsentiert der Dauer eines darunter stehenden Glissandis.



= (Ton in Klammern in der Notenzeile) repräsentiert den ungefähren Zielton eines Glissandis.



= Ungefähr einen  $\frac{1}{4}$  Ton höher. Die genaue Intonation ist zweitrangig. Hauptsächlich wird den notierten Ton leicht „verschmutzt“.



= Ungefähr einen  $\frac{1}{4}$  Ton tiefer. (Siehe oben).

m.v. = Molto Vibrato



= (Glissando ohne angegebenen Zielton). Alle kleinen Glissandi, die entsprechend notiert sind, sollten im Lauf des Glissandis eine große Sekunde nicht überschreiten. Also, sie sind als kleine Seufzer-artigen Gesten zu berücksichtigen.

# Three Black Pages

Benjamin Janisch

$\text{♩} = 50$  etwas ungenau, rubato, suchend...

con sord.

Bass Trombone

Contrabass

\*Bei der Glissando,  
nicht mehr streichen.

B. Tbn.

Cb.

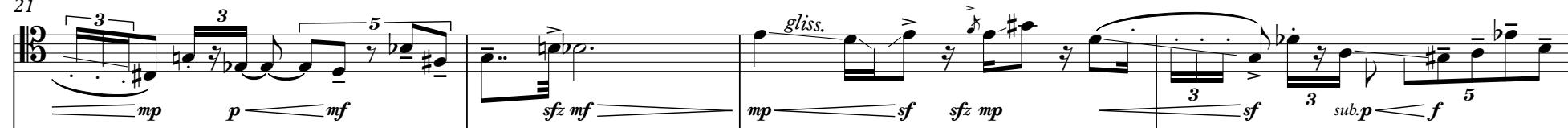
15

B. Tbn.

Cb.

poco accel.  
etwas hektisch und energetisch werden.

21

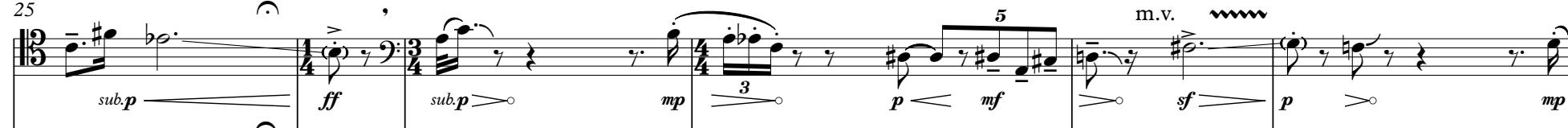
B. Tbn. 

Cb. 

$\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 54$  allmählich ruhiger werden

25

B. Tbn. 

Cb. 

poco rit.

31

B. Tbn. 

Cb. 

$\text{♩} = 50$  sterbend...

36

B. Tbn.

Cb.

41

(nur Luft)

B. Tbn.

Cb.