

Three Black Pages...with a hint of Zappa

2020


für Bassposaune und Kontrabass


Benjamin Janisch


Allgemeine Bemerkungen:

- Der Bassposaunist sollte einen normalen Dämpfer verwenden.


 = (Ton in Klammern über die Notenzeile) repräsentiert der Dauer eines darunter stehenden Glissandis.

 = (Ton in Klammern in der Notenzeile) repräsentiert den ungefähren Zielton eines Glissandis.

 = Ungefähr einen $\frac{1}{4}$ Ton höher. Die genaue Intonation ist zweitrangig. Hauptsächlich wird den notierten Ton leicht „verschmutzt“.

 = Ungefähr einen $\frac{1}{4}$ Ton tiefer. (Siehe oben).

m.v. = Molto Vibrato

 = (Glissando ohne angegebenen Zielton). Alle kleinen Glissandi, die entsprechend notiert sind, sollten im Lauf des Glissandis eine große Sekunde nicht überschreiten. Also, sie sind als kleine Seufzer-artigen Gesten zu berücksichtigen.

Three Black Pages

Benjamin Janisch

♩ = 50 etwas ungenau, rubato, suchend...

con sord. (d) (d) (d) (o)

Bass Trombone

Contrabass

pp *p* *pp* *p* *p sfz sub.pp* *p* *3 sub.pp* *mp*

mf *f* *p* *mf* *f*

*Bei der Glissando,
nicht mehr streichen.

9 (d) (d) (o)

B. Tbn.

Cb.

pp *mp* *sfz* *sub.pp* *p* *3 sub.pp* *mp* *pp* *mp sfz* *sub.pp* *mp* *sub.pp* *mp*

p *mf* *mf* *f* *p* *mp* *f* *mp*

15 m.v.

B. Tbn.

Cb.

pp *mp sfz sub.pp* *mp* *3 sub.pp* *mf* *pp* *mp sfz sub.pp*

mf *f* *p* *mp* *mf* *f* *f* *ff* *mp* *sfz* *sub.pp*

poco accel.
etwas hektisch und energetisch werden.

21

B. Tbn. *mp* *p* *mf* *sfz mf* *mp* *sf* *sfz mp* *sf* *sub.p* *f*

Cb. *mp* *mf* *f* *ff* *mf* *sf* *sfz mp* *sf* *sub.p* *f*

arco *m.v.* (*d*) *gliss.*

♩ = 60

♩ = 54 allmählich ruhiger werden

25

B. Tbn. *sub.p* *ff* *sub.p* *mp* *p* *mf* *sf* *p* *mp*

Cb. *f* *ff* *sub.p* *mp* *p* *mf* *p* *f* *p* *mp*

pizz. *arco* *pizz.* *m.v.*

poco rit.

31

B. Tbn. *p* *mp* *sf* *p* *p* *pp* *mp*

Cb. *p* *mp* *p* *sf* *p* *p* *p* *p* *3* *sf* *5* *mp*

arco *pizz.* *m.v.*

♩ = 50 sterbend...

36

B. Tbn. *m.v.* *(nur Luft)* *m.v.* *(nur Luft)* *m.v.* *(nur Luft)*

sf *"p"* *pp* *p* *"sf"* *sf* *"p"*

Cb. *arco* *pizz.* *p* *mf* *pp* *sf* *p* *mp* *pizz.* *pp*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 36 through 40. The B. Tbn. part features a melodic line with accents and dynamic markings: sf, "p", pp, p, "sf", sf, and "p". Above the staff, there are markings for "m.v." (more vivace) and "(nur Luft)" (only air). The Cb. part includes performance instructions for "arco" (arco) and "pizz." (pizzicato), along with dynamic markings: p, mf, pp, sf, p, mp, and pp. A fermata is placed over the final note of the Cb. part in measure 40.

41

B. Tbn. *(nur Luft)* *"t"* *"t"*

mp *"p"* *"mp"* *"sf"* *"sf"*

Cb. *sf* *pp* *mf*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 41 through 45. The B. Tbn. part has a melodic line with accents and dynamic markings: mp, "p", "mp", "sf", and "sf". Above the staff, there are markings for "(nur Luft)" and two "t" characters with accents. The Cb. part includes dynamic markings: sf, pp, and mf. A fermata is placed over the final note of the Cb. part in measure 45.