

Wandlung




2019

Ein Duo für Harfe und Violoncello





Benjamin Janisch

Bemerkungen:



Allgemein

-  Dynamik in Führungsstrichen sind als *possibl * zu betrachten.
-  Dal niente, also von ‚nichts‘ bis zum vorgegeben Dynamik crescendieren.
-  Al niente, also vom vorgegebenen Dynamik bis ‚nichts‘ decrescendieren.

Harfe

- *près de la table*  *ord.* Allmählich von *pr s de la table* zum *ordinario* wandeln.
-  Mit Fingernagel spielen
-  Abd mpfen
-  Etouff es, also die Seite mit der Handfläche abdämpfen während der Daume die Seite spielt.

Violoncello

- *s.v* senza vibrato
- *m.v* molto vibrato
- *s.v*  *m.v* Allmählich von *senza vibrato* nach *molto vibrato* wandeln.
-  Tremolo so schnell wie möglich

Wandlung

Benjamin Janisch

♩ = 95 poco rubato

près de la table

B \flat -B \natural E-E \flat B-B \flat

ord. *sfz sfz* (ppp)

près de la table

B \flat -B \natural F \sharp -F \natural

Harfe

ppp poss.
D C \sharp B \flat | E F \sharp G A \flat

Violoncello

pizz.
mf

(pizz.) *sfz* *p*

6

F-F \sharp F \sharp -F \natural G-G \sharp

ord. *sfz sfz sfz* (ppp)

près de la table

ord. *sfz sfz sfz* *f*

poco rit.

près de la table

ord.

Hrf.

Vc.

sfz sfz sfz *mf* *p* *sfz sfz sfz* *f*

11

C \sharp -C \natural G \sharp -G \natural

près de la table

ord. *sfz* (ppp) *sfz* *pp* *sfz* (pp)

près de la table

ord. *sfz* (pp) *sfz* (pp)

poco rit.

près de la table

ord.

Hrf.

Vc.

mf *p* *sfz* (p) *ff* *pizz.* *p* *sfz* (p)

2

ord.

près de la table

A#-A \natural

ord.

près de la table

ord.

Hrf.

sfz *(pp)* *3* *pp* *p* *ff* *p* *ord.*

Vc.

sfz *(pp)* *arco* *ff* *pizz.* *p* *arco*

poco rit. ♩ = 80 **poco rit.** ♩ = 70 schreiend, keuchend

C-C \flat C \flat -C \sharp

sfz *ff poco a poco decrescendo...* *Etouffées* *pp* *ff* *3* *5* *3* **G.P**

poco rit. ♩ = 80 **poco rit.** ♩ = 70 schreiend, keuchend

I II s.v. → m.v.

ppizz. *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *ff* *5* *3* **G.P**

(ff) poco a poco decrescendo...

♩ = 55 langsam, aber trotzdem nach-vorner-ziehend

D C# B \flat + E F G \sharp A

sfz *sfz* *sfz* *p* *mp* *sfz* *sfz* *sfz* *mp* *pp* *pp* *3* *3* *3* *3* *pp* *sfz* *mf* *p* **poco rit.**

près de la table *ord.* *3* *Spannung haltung!*

B-B \flat E-E \flat B-B \flat G \sharp -G \sharp

poco rit. ♩ = 55 langsam, aber trotzdem nach-vorner-ziehend

s.v. → m.v. s.v. → m.v. II I s.v. → m.v. ord. → m.v. Spannung haltung!

f sub.pp *sf* *sub.pp* *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *sub.pp* *sf* *3* **poco rit.**

30 a tempo

Hrf. *pp sfz sub.pp p sf pp f sub.pp f sfz (pp) p mp*

Vc. *f sub.pp ppp f sf pp f f sub.pp ff sub.pp*

a tempo

m.v. sul pont., a punta de arco

nur sul pont.

ord.

près de la table

ord.

près de la table

ord.

G-G# C#-C# G#-G# F-F#

près de la table

ord.

3

35 poco rit. ♩ = 50 *unsicher und sterbend*

Hrf. *p pp mp p pp*

Vc. *p pp mp p mf sostenuto*

poco rit. ♩ = 50 unsicher und sterbend

sul pont., a punta de arco

ord.

près de la table

ord.

D-D \flat E \flat -E# C#-C \flat G-G# C#-C#

près de la table

ord.

près de la table

ord.

12

41 *poco rit.*

Hrf. *p mp sff ppp p pp*

Vc. *sub.p p sff p pp*

poco rit.

ord.

près de la table

ord.

sul pont., a punta de arco

nur sul pont.

F#-F \flat F \flat -F#

ord.

près de la table

ord.

sul pont., a punta de arco

nur sul pont.