

# Rhizom (Wucherung)

2019

Ein Duo für Geige und Schlagzeug

Benjamin Janisch

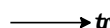
## Allgemeine Bemerkungen:

### Für beiden Instrumenten:

*m.v* = Molto Vibrato


*h.b.d* = mit halben Bogendruck spielen.


 = Eine kleine Firmata


 = Dieses Symbol (Feil) kommt in verschiedenen Fällen vor.  
Es bedeutet, dass ein **Triller**, **Tremolo** etc. allmählich erreicht werden sollte.


### Für Geige:


Die Geige ist als Scordatura verwendet. Die G-Saite erklingt eine große Terz tiefer als notiert, während die A-Saite eine kleine Terz tiefer.


 = Ein eingeklammerter Ton bedeutet, dass die Tonhöhe als 'ungefähr' zu betrachten ist.


 = Dieses bedeutet 'slide'. Ein kleines *glissando* mit unbestimmten Ziel Ton.

 = Dieses bedeutet, dass der notierte Ton mit einem kleinen 'Slide' 'an-glissandiert' werden sollte.

 = **tr.** (ohne wellige Linie) bedeutet, dass der **Triller** nur auf dem Schlag gespielt werden sollte.

 = **tr.** (mit wellige Linie) bedeutet, dass der **Triller** so lang ausgehalten werden sollte, bis die Linie zu Ende ist.

 = Ein ¼ Ton höher.

 = Ein ¼ Ton tiefer.

## Für Schlagzeug:

Das Schlagzeug ist folgendermaßen notiert:

Crotales

Vize Tom Tom Snare Drum Bongos Hi Hat Cymbal


tief mittel hoch tief hoch


\*Das Vibraphone ist im selben System wie die Crotales notiert.



 = harte Vibraphone Schlägel



 = weiche Stoff Schlägel


 = Besen


 = mit den Händen spielen.


 = abdämpfen

 und  = in der Mitte des Trommels schlagen. Das Erstere gilt für Hi Hat und Cymbal. Das Letztere für alle anderen Trommel.


 und  = am Rand des Trommels schlagen. (Nicht Rim!) Das Erstere gilt für Hi Hat und Cymbal. Das Letztere für alle anderen Trommel.


 = (Hi Hat) ganz offen.

 = (Hi Hat) ganz zu. Für alle anderen Schlag-Instrumenten bedeutet dieses Symbol: mit den Schlägeln gleich nach dem Anschlag abdämpfen.

 = (Hi Hat) halb offen.

 = auf dem Trommelfell kontinuierlich reiben.

 = schnellst möglich über das Trommelfell ‚wischen‘.

 = während des Schlages, mit dem anderen Ellbogen in das Trommelfell drücken um eine Tonhöhe Veränderung zustande zu bringen.

**S, K und R** = Slap, klopfen und ‚Rim Shot‘.

\*alle andere notwendigen Hinweisen sind in der Partitur an den entsprechenden Stellen zu finden.

# Rhizom (Wucherung)

**♩ = 58 sehr aggressiv**

Violin *gliss.* *ff* *sfz simile* *ff* *ppp* *sff* *sfz simile* *sub.p* *poco rit.* *schwach und verunsichert* *pp* *pp* *ppp* *ord.*

Vib./Crot *Cr* *harte Vib. Schlägel* *weiche stoff Schlägel* *Vibraphone* *pp*

Percussion *Bongos* *Snare Drum* *Vize Tom* *Hi Hat* *(pedal)* *pp* *sfz* *sfz* *pp* *pp* *(pedal)* *pp* *sfz* *sfz*

**♩ = 54 wieder aggressiv**

Vln. 1 *ord.* *gliss.* *ff* *sfz simile* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *sub.p* *sff* *sfz* *sfp* *pp* *pp* *pp* *III* *tr*

Perc. *Cr* *Vib.* *ppp* *mp* *sfz* *sfz* *p* *mf* *pp* *(roll)* *mp* *5* *ppp*

**molto rubato, solistisch bis T.32** **poco rit.** **a tempo** *möglichst unterschiedlichste Klangfarben schaffen.*

Vln. 1 *sf* *p* *mf* *p* *mp* *tr* *sf* *pp* *"bisbigliando"* *pp* *tr* *tr* *tr* *pp* *"bisbig."*

Perc. **molto rubato** *Cr* *p* *Besen* *kontinuierlich reiben...* *(allmählich zum...) trem.* **poco rit.** **a tempo** *p* *mp* *p* *sfz* *(p)*

20 *nicht arpeggiert!* I

Vln. I

Perc.

*sf sub.p mf*

*sub.p ppp p*

*mp*

*mf ff sost. mp*

*p*

*...drehe den Klang langsam im Kreis...*

*Cr* *Vib.* *Cr* *Vib.* *Cr* *Vib.*

*pp* *p* *mp* *ppp* *mp* *p*

*mp* *mp ppp* *morendo...* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz sub.ppp*

27

Vln. I

Perc.

*mp* *sfz* *mf* *p* *pp* *mf* *sfpp* *sf* *pp* *ff (sost.)*

*tr.* *8<sup>va</sup>* *trem. mit der leeren Seite.* *3* *II ord.* *ord.* *h.b.d* *7* *ord.*

*... (immer noch) rubato*

*Cr* *Vib.* *Vib.* *Cr* *Vib.*

*pp* *morendo...* *mf* *mp* *pp* *mp* *sfpp* *pp*

*(Flams auf der Zeit spielen)* *(pedal)* *(pedal)* *(pedal)* *(pedal)* *12* *7*

33 *nach vorner ziehend...* 5

Vln. I

Perc.

*sub.ppp* *mp* *pp* *sfz* *sfz* *pp* *mp* *pp* *sfz* *sfz* *p* *pp* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

*Cr* *Vib.* *Cr* *Vib.* *Cr* *Vib.* *Cr* *Vib.*

*pp* *pp* *mf* *ppp* *p* *mp*

*ff* *sfz* *sfz* *sfz*

*(Becken schnellst möglich mit der Hand abdämpfen.)*

♩ = 110 (♩ = 330) groovy

Vln. 1

37

ppp mf sub.p sfz sub.pp sfz sfz

Perc.

"p" "sf" "sub.p" "mf" "p" "sub.fff" "sub.pp" "sfz" "sub.pp" "sfz"

Vib.

"p" "sf" "sub.p" "mf" "p" "sub.fff" "sub.pp" "sfz" "sub.pp" "sfz"

Vln. 1

48

p sfz sfz arco, sul tasto poco rit. ord. sul tasto ppp

sub.pp

Perc.

"p" "sfz" "sfz" "sub.pp" "sfz" "pp" "sfz"

(pedal)

poco rit.

Vln. 1

56

♩ = 100 (♩ = 300)

f sub.p mf sub.p f pp sf pp sub.fff

Perc.

"p" "sfz" "sfz" "f" "p" "f" "pp" "sfz" "sfz" "fff"

(pedal)

Vib.

63

Vln. I

sub.*pp* *sf* *pp* *mf sub.p* *f sub.p* *ppp* *sfz sfz sub.p*

Perc.

Vib. *"sub.p"* *"pp"* *"p"*

mit knöchel ord. (pedal) *"sfz"* *"sfz"* (*"pp"*) *f* *"pp"* *ff* *"p"* *"sf"*

nicht arpeggiert!

71

Vln. I

poco rit. a tempo mit immer weniger Energie... poco rit.  $\text{♩} = 60 (\text{♩} = 240)$  etwa ruhiger

*ppp* *ff* *sfz sfz sfz* *sub.p* *ppp* *p*

Perc.

poco rit. a tempo mit immer weniger Energie... poco rit.  $\text{♩} = 60 (\text{♩} = 240)$  etwa ruhiger

(pedal) *"ppp"* *ff* *"ppp"* (rechte Hand trem.) (pedal) (pedal) (pedal) (pedal) *"pp"*

*"sf"* *"pp"* *"sfz"* *"sfz"* *"sfz"* *"p"*

78

Vln. I

*<sf mf* *sfz* *<sfz* *sub.p* *ff sost.* *(mf)* *(mp)* *pp* *h.b.d*

Perc.

rit. (pedal) (pedal) (pedal) (pedal) (pedal) *sf* *(mp)* *p* *flick*

*"sfz"* *mf* *"sfz"* *"sfz"* *"pp"* *"sf"* *"pp"* *"pp"* *"pp"*

84 **morendo bis zum Schluß...**  
♩ = 54 **viel ruhiger**

Vln. I *ord.* *sf* *sub.p* *sul pont.* *ord.* *sehr un stabile Tonhöhen* *mp* *(mf)*

Perc. *sf* *sub.p* *p* *Cr* *Vib.* *Schlägel auf dem Trommel fallen lassen.* *pp* *(pedal)*

88 *tr.* *p* *poco a poco decresc. bis zum Schluß...* *sul pont.* *ord.* *sfz* *sul pont.*

Vln. I *tr.* *tr.* *3* *5* *II* *III* *3*

Perc. *p* *ppp* *p* *Cr* *Vib.* *sfz* *sfz*

93 **poco rit.** *h.b.d* *Bogen allmählich zum Steg* *auf dem Steg* *sul pont.* *pppp*

Vln. I *pppp*

Perc. **poco rit.** *ppp* *Cr* *Vib.* *pppp poss.* *kontinuärlich reiben...* *pp*