

Tides

2017

for solo percussion and electronics

Benjamin Janisch

I ♩ = 48 *beruhigt, aber weitergehend.*

Woodblock
Bongo klein
Bongo groß

Holz Tom klein
Holz Tom groß

Vitz Tom

Elektronik

etwa längere Pause

mp *mf* *mp* *f* *mp* *mf* *f* *pp* *f* *pp*

absetzen

= Lass das Sample ausspielen bevor weiterspielen.

Sample #: 1) Dauer des Samples: 8 Sek.

2) Dauer des Samples: 7 Sek.

8

sfz *ruhig, und etwa pulsiert...*

mp *ff* *p* *f* *sub.p* *f sub.p*

3) Dauer des Samples: 5 Sek.

4) Dauer des Samples: 16 Sek.

15

sfz

f *sub.p* *ff* *f* *p*

4 45 *sfz* *poco rit.*

poss. *p* 6 *ff* *mf* *sfz* *fff* 7 *ff* 3 *sub. p* (poss.) *sfz* *f* *ff* 3 *sfz* *ff* 3

8) Dauer des Samples: 7 Sek.

52

f *sub. ff* *p* *sfz* *sfz* *mf* *sub. pp* *ff* *p*

9) Dauer des Samples: 2 Sek. 10) Dauer des Samples: 12 Sek.

II
59 $\text{♩} = 110$ etwa mechanisch und pulsiert, fast mit Swing.

Tom-Tom klein Holz-Tom groß Vitz-Tom

p *mp* *p* 1) *p* 4) *f* *sub. p*

11) Dauer des Samples: 13 Sek.

12) Dauer des Samples: 4.5 Sek.

13) (beim 6x) Dauer des Samples: 4.75 Sek.

14) Dauer des Samples: 3.5 Sek.

1) 3) f p

15) Dauer des Samples: 2.75 Sek.

rit. 8x

16) Dauer des Samples: 34 Sek.

117

ca. 5 Sekunden

8x

Woodblock
Bongo klein
Bongo groß

Holz tom klein
ca. 5 Sekunden

Holz tom groß

sub. fff

17) (Pedal erst nach die Pause drücken!
...und Elek. ausspielen lassen!)
Dauer des Samples: 17.5 Sek.

ca. ♩=120

Coda-artig und mehr frei...

4x

sfz sfz

sfz sfz

sfz sfz

p

p mp mf

129

pp

mf

ff

sfz sfz

sfz sfz

sfz sfz

sfz

p

18) Dauer des Samples: 4.5 Sek.

19) Dauer des Samples: 1 Sek.

Fine