

Duo I:
A Moment in Time

2017

für Bass Klarinette in Bb/Bb Klarinette und Klavier.

Benjamin Janisch

Duo...Polaritäten; Schwarz und Weiß, Schnell und Langsam, Rasch und Tentativ, im Vordergrund, im Hintergrund.

Reden, Gespräch, das Unterhalten und Austausch zwischen zwei; reden und zuhören, erzählen, Fragen stellen, und Fragen beantworten, eine Frage stellen und die Frage komplett ignorieren, oder sogar mit einer anderen Frage ‚beantworten‘.

Gemeinsames Erleben führt zur einen Beziehung. Wenn man eine Beziehung hat, oder eine Beziehung schaffen möchte, muss die Persönlichkeit den anderen kennengelernt werden; sie muss verstanden und respektiert werden.

Es muss gemeinsam gekämpft; gegeneinander, miteinander gegen etwas Anderes. Freude, Trauer, gute Zeiten und schlechte Zeiten, müssen mit einander erlebt werden.

Wenn man diese Komposition betrachtet, kann man gleich von Anfang an den starken Kontrast zwischen den beiden ‚Stimmen‘ wahrnehmen. Die Klarinette eher im Vordergrund, eher auf die Melodie bezogen, auf das Erzählen und Weiterkommen konzentriert. Das Klavier im Verhältnis dazu, eher harmonisch gedacht, etwa mehr im Hintergrund versteckt, tentativ und schüchtern.

In diesem Stück geht es darum wie die zwei ‚Persönlichkeiten‘, diesen zwei musikalischen Körpern, sich gegenseitig kennenlernen und wie sie eine Beziehung aufbauen.

Duo I

a moment in time
2017

$\text{♩} = 50$ Poco rubato, erzählend rit. a tempo poco rit. a tempo rit. a tempo

Bass Klarinette in B \flat

Piano

(French System)

7

rit. a tempo poco accel. a tempo

Bass Klarinette in B \flat

Piano

$\text{♩} = \text{ca. } 45$ flz. $\text{♩} = \text{ca. } 55$ Sehr beruhig, etwa tentativ

12

quasi Auftakt

Bass Klarinette in B \flat

Piano

poco rit..

20

sf *p* *f* *sub.pp* *sff* *sfz* *sub.pp*

6 5 3

♩ = ca. 50

poco rit.

25 (Wechsel zur Bb Klarinette)

Bb Klarinette

sfz quasi Auftakt *pp* *mp* *sf* *pp* *mp*

mp *mf* *sfz* *sub.p* *mf* *p* *sfz*

3 3 3 3

Ped. 3

29

p *sf* *p* *mf* *ff* *PP sub.f* *sf* *sub.pp*

flz. flz. flz.

5 3

$\text{♩} = \text{ca. } 135$ Sehr laut und kräftig, ein Ausbruch

(Wechsel zur Bass Bb Klarinette) $\text{♩} = \text{ca. } 120$ tempo rubato

Musical score for measures 38-45. It features three staves: Treble Clef (top), Piano (middle), and Bass Clef (bottom). The piece starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as $\text{♩} = \text{ca. } 135$ and the dynamic is *Sehr laut und kräftig, ein Ausbruch*. At measure 38, there is a dynamic of *fff*. The score includes various articulations such as accents, slurs, and hairpins. Fingerings (6 and 3) are indicated for several notes. The piece concludes with a dynamic of *ppp*. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) at measure 42, and the tempo changes to $\text{♩} = \text{ca. } 120$ and *tempo rubato* at measure 45. A note in measure 45 is marked *gliss.*

Musical score for measures 46-52. It features three staves: Bass Clef (top), Bass Clef (middle), and Bass Clef (bottom). The key signature is two flats (Bb, Eb). The dynamics range from *sf* to *ppp*. The score includes various articulations such as accents, slurs, and hairpins. Fingerings (6 and 3) are indicated for several notes. The piece concludes with a dynamic of *sfz*.

Musical score for measures 53-60. It features three staves: Bass Clef (top), Bass Clef (middle), and Bass Clef (bottom). The key signature is two flats (Bb, Eb). The dynamics range from *mp* to *fff*. The score includes various articulations such as accents, slurs, and hairpins. Fingerings (6 and 3) are indicated for several notes. The piece concludes with a dynamic of *sfz*.

Musical score for measures 61-70. The top staff is a single bass line. The bottom two staves form a grand staff. Dynamics include *ff*, *p*, *sfz*, *pp*, *f*, *sub.f*, and *sfz*. There are triplets and slurs throughout.

Musical score for measures 71-79. The top staff is a single bass line. The bottom two staves form a grand staff. Dynamics include *mf*, *pp*, *poss.ppp*, *gliss.*, *sf*, *sub.pp*, and *pp*. There are triplets and slurs throughout.

Musical score for measures 80-88. The top staff is a single bass line. The bottom two staves form a grand staff. Dynamics include *f*, *poss.ppp*, *sfz*, *sub.pp*, *p*, *ff*, *sub.pp*, *sffz*, *pp*, *sfz*, *sub.pp*, *sfp*, and *ff*. There are triplets and slurs throughout.

rit. ♩ = 55 ...zurückgehalten und beruhigt ♩ = 85 ...Ausbruch

88

pp *f* *mf* *poss. ppp* *fff* *pp*

f *ff* *mf* *pp* *sf* *fff*

mf *pp*

rit.

♩ = 55 poco rit. ♩ = ca. 50 ...als ein großes Ausatem betrachten

94

pp *mp* *pp* *sfz (pp)* *sfz sfz* *pp* *ppp*

flz.

sub. pp *pp* *sfz sub. pp* *sfz sfz* *ppp*

Ped. *8^{va}*